no



Jueves 23 de mayo
de 1996
Año 5- Nº 221

Silmarils, otra sorpresa de Francia

La cinco cuerdas de Presidents of USA

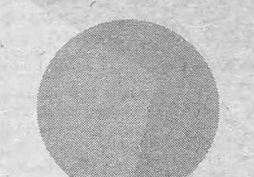
EXCLUSIVO: Metallica presenta su nuevo album

"estamos en una etapa de renacimiento"



Cinco para aplaudir:
- La reaparición de **Cinecanal** en Cablevisión, y el debut de canales como **The Warner Channel** y **Sony**.
- La página Internet de Prince (http:\\www.thedawn.com). La calidad de los gráficos hace que tarde un tiempito en cargar, pero el esfuerzo vale la pena.
- Aníbal Hugo, una de las estrellas de **Orsai, la leyenda continúa** (TyC), excelente pasatiempo para las medianoches televisivas.
- "Super luminoso", nuevo tema de Illya Kuryaki & The Valderramas con futuro de hit.
- Santo Biasatti.

Cinco para abuchear:
- La disquería Rock'n'Freud, que ofrece el nuevo disco de Tricky... **¡a 35 pesos!** (¡Ladri!!!)
- Las liviandades que suelen escribir quienes se prenden a la teleconferencia propuesta por Pergolini en **Televisión**.
- El intendente de facto Domínguez, quien responsabilizó a los asistentes al festival **Por Walter y por todos** por bancos que están rotos desde hace (por lo menos) un año, y de la rotura de un césped del que sólo se acordó a la hora de adquirir votos.
- Javier "Estrellita" Castrilli.
- "En Argentina sí que se hace la plata fácil" (Mauricio Macri).







SILMARILS, OTRA REVOLUCION FRANCESA

Las joyas de TOLKIEN

Como FFF el año pasado, Silmarils seguramente producirá una buena impresión en el público que se acerque al Francofolies de Obras. Cultor de funk, rap y hip hop, el sexteto del sur parisino viene apoyado por el contundente material de su debut homónimo, que puede llegar a provocar más de un pogo desenfrenado.



El arranque remite inmediatamente a un señor llamado J. R. R. Tolkien y la creación literaria de la Tierra Media: tanto en **El Hobbit** como en **El señor de los anillos** y **El silmarillion** se hace referencia a los Silmarils, las joyas de los Elfos caídas en poder del siniestro Morgoth. Sin embargo, David Salsedo, cantante de los franceses Silmarils, concede que el nombre de la banda que actuará junto a Divididos el 7 de junio en Obras procede del universo imaginado por Tolkien, pero aclara que "no somos grandes lectores de su obra". Silmarils, en realidad, es otra agradable sorpresa de la escena musical francesa, un sexteto que le da curso a sonidos íntimamente relacionados con el funk y el hip hop y parece dispuesto a dar batalla en el festival de nuevos nombres galos. En conversación telefónica con el **No**, el cantante relata que la banda surgió de un suburbio del sur de París, e inmediatamente se abocó a una fuerte actividad en vivo. "Eso fue finalmente lo que nos llevó a grabar, el hecho de estar tocando y producir un boca a boca que llamó la atención", relata. "Una vez en el estudio, tuvimos algunas dificultades en transmitir la energía de los conciertos, pero tuvimos suerte con el productor, que supo canalizar esa energía para ponerla al servicio del disco."

Nacidos a la sombra de bandas renombradas como Mano Negra, Les Negresses Vertes e incluso FFF –"nosotros nos beneficiamos un poco con lo conseguido por esos grupos, por los cuales sentimos mucho respeto: somos los nuevitos, algo así como los hermanitos menores, quizá los más enojados"–, los Silmarils supieron darle forma a un disco por demás atractivo. Con páginas potentes como "Fils d'Abraham", el bailable "Killing da movement", "Communication" (donde una introducción de guitarras arábigas desemboca en un hard rap que hace temblar las paredes) o el irónico "Love your mom", David, Brice (trompeta y coros), Aymeric (batería), Jean Pierre (saxo y coros), Jimi (guitarra) y Come (bajo) demuestran tener un pulso negro bajo la piel, y capacidad para volcarlo en los parlantes. Pero también denuncian estar al tanto de lo que sucede lejos de sus tierras, como en "L'agresse", tema que sólo se diferencia de los Beastie Boys en el idioma. "Escuchamos mucha música africana, y lo que se está haciendo en Estados Unidos relacionado con los ritmos negros", explica David. "A pesar de la cercanía, Gran Bretaña no tiene mayor influencia en la escena francesa, salvo en el campo específicamente pop. A nosotros no nos atrae la música inglesa", define.



Al estilo de las bandas argentinas que participaron del proyecto **Radio Olmos** o similares, Silmarils también ofreció un concierto tras las rejas, en este caso para los presos de Fleury-Merogis. "Fue una iniciativa nuestra que afortunadamente pudo llevarse a cabo", explica el líder de la banda mientras reparte su atención entre la charla y la televisación de un partido de fútbol. "Vivimos una situación extraña que nos permitió ver algo diferente a lo que vemos en las calles, un contacto con otro aspecto de la realidad. Básicamente pensamos que los presos tienen derecho a acceder a una expresión artística... y además tenemos varios amigos allí dentro". A pesar de ello, Salsedo prefiere no concluir tajantemente que las letras de Silmarils transiten caminos de protesta, y analiza que "tenemos mucho de espíritu contestatario, pero tratamos de que eso no sea lo que aparece en primer lugar o lo que nos defina. Preferimos la ironía o la poesía, o buscar un balance que combine lo contestatario con la metáfora". Sin embargo, la sola mención de las pruebas nucleares del presidente Jacques Chirac logra alterarlo: "Eso es un gran estupidez. Pero a la vez creo que es necesario aclarar que es una decisión personal de Chirac, que es una persona incompetente. Es importante que la gente no mezcle los planes del presidente con lo que piensa la mayoría del pueblo francés, que está absolutamente en contra de las pruebas nucleares y no es responsable de lo que hizo él".

Mientras espera que llegue la noche en que demostrarán sus cualidades frente a un público que supo festejar lo ofrecido por los ignotos FFF el año pasado, David termina reconociendo que sus nociones son escasas."¿Argentina? Fútbol, fútbol, fútbol", dice. Pronto se dará cuenta de que ese conocimiento, sobre las tablas de Obras, no es poca cosa.

Eduardo Fabregat



Garbage mete miedo ninguna basura

Puede sólo decirse que es "la banda de Butch Vig, el productor de Nirvana", pero en realidad Garbage resulta ser mucho más. Su disco debut es una sorpresa sumamente agradable, que escapa de la obviedad de intentar convertirse en una nueva Biblia grunge.

Axioma (in)falible del fascinante mundo del rock: todo disco hecho por la banda de un productor famoso es aburrido, pretencioso y/o reiterativo, convertido apenas en una muestra refinada de sonido high-tech y trucos de consola por doquier. Habría sobrados ejemplos para comprobar y afirmar el postulado, situación no deseada en estas circunstancias. Así las cosas, **Garbage** es el *producto*-excepción que confirma la regla. El álbum no es aburrido ni mucho menos, y los calificativos pretencioso y reiterativo pueden correr por cuenta de quien los formula. En todo caso, ambas características son gambeteadas sutilmente de manera tal que el resultado sea, a pesar de oler conocido, una novedad.

Garbage no tiene la historia que los medios esperan contar en estos tiempos. No fatigaron garages, no peregrinaron con un demo por las oficinas de algún A&R de una compañía discográfica, ni tocaron cada fin de semana en sótanos infectos disfrazados de bares alternativos. En términos temporales, Garbage es una banda formada en los huecos laborales de Butch Vig, el reputado arquitecto sonoro de las maravillas grunge **Nevermind** (de ya-saben-quién) y **Siamese dream** (Smashing Pumpkins). Junto a él comenzaron a trabajar Steve Marker y Duke Erikson, dos habituales moradores del pequeño estudio Smart de Madison, Wisconsin. El proyecto cobraba forma en cada sesión de buscar ruidos extraños y melodías deformes, cuando algo les llamó la atención en la tele: la postura mujer fatal-niña inocente de la chica que cantaba en una banda llamada Angelfish. En esta parte de la película entra en acción Shirley Manson (¿oculto homenaje a Shirley Temple y Charles Manson?), una escocesa nacida hace 29 años en la señorial Edimburgo. El rostro que hoy *heavy-rota* por MTV, antes por "Queer" y ahora por "Stupid girl", arrastra consigo una leyenda de excesos y adolescencia descarriada que es uno de los temas favoritos de la prensa del primer mundo. Que se trata de una ex drogadicta de monta. Que se prostituía en las calles. Frente a los rumores, Manson elige la ironía que sigue a la furia. "Sí, fui junkie, fui prostituta y disfruté muchísimo hacer ambas cosas", responde. La mini controversia sumó puntos de rating cuando la rubia apareció en la tapa de la revista **Elle**, un ámbito poco aconsejable para una figura emergente de la escena alternativa norteamericana. Frente a los prejuicios, Manson elige la sinceridad que sigue a la furia. "¡A la mierda con eso! Disfruté mucho poniéndome ropa linda", dice.



Lo cierto es que más allá de las cuestiones domésticas sobre los usos y costumbres pasadas, presentes y futuras de su cantante, Garbage tiene con qué. A lo largo de los 12 tracks de su álbum debut, el mayor elogio que se puede hacer es resaltar la omnipotencia calculada de un concepto sonoro. Pensado como catalizador general del rock norteamericano de los años noventa, el álbum incluye las más variadas instancias climáticas que pueden pensarse en un estudio y que, en los hechos, son los envoltorios ideales para canciones tan simples como interesantes. Aquí es donde el hit "Queer" se presenta como el ejemplo ideal. La repetitiva tonada que inicia el tema bailotea cómodamente sobre una melodía tecnológicamente correcta con base funk/hip hop, y con eso basta por espacio de cuatro minutos y medio para ganar. Máquinas más guitarras distorsionadas más chiches tecnológicos más una voz inquietante dan como resultado un cóctel irresistible. Y si no vale escuchar "Stupid girl", el nuevo corte con un video a cargo del oscuro Samuel Bayer –el mismo de "Heart filthy lesson" de David Bowie y "Bullet with butterfly wings" de los Smashing Pumpkins–, cuyo estribillo ingresa suavemente en los oídos y vuela sin escalas rumbo a la memoria, para convertirse en, por lo menos, el tarareo de un día cualquiera. Con estos antecedentes y con pequeñas gemas como "Not my idea", "My lover's box" y "Vow", el disco navega por las mismas aguas. A veces se atraviesan mares sacudidos en una tormenta eléctrica, a veces se descansa los oídos en suaves lagunas apenas violadas en su naturaleza de canción pura por un mínimo toque tecnológico. Invirtiendo el viejo refrán popular que relaciona a los herreros y los cuchillos de palo, **Garbage**resulta la prueba de cómo aprovechar lo que se tiene en casa y usarlo en beneficio propio.

Esteban Pintos

LOLLAPALOOZA CALIENTA MOTORES

La sexta edición del festival Lollapalooza ya tiene confirmada la lista de grupos que actuarán a partir del 27 de junio (en Kansas City) y por el período de un mes, en veinticinco ciudades de los Estados Unidos. Después del alejamiento de su creador Perry Farrell (ex Jane's Addiction y actual Porno for Pyros), esta nueva versión del Lollapalooza fue criticada por la prensa –y el mismo Farrell– por tener un espíritu "más comercial" que sus antecesoras y desvirtuar el concepto original de plataforma para el rock alternativo. Los dos números fuertes de este año, Metallica y Soundgarden (grupos consagrados y con mucho público tras ellos), pareciera que dan crédito al reproche. Tanto los muchachos de Hetfield como la banda de Seattle desembarcarán en el festival en medio de la gran campaña publicitaria que envuelve la salida al mercado de sus recientes discos.

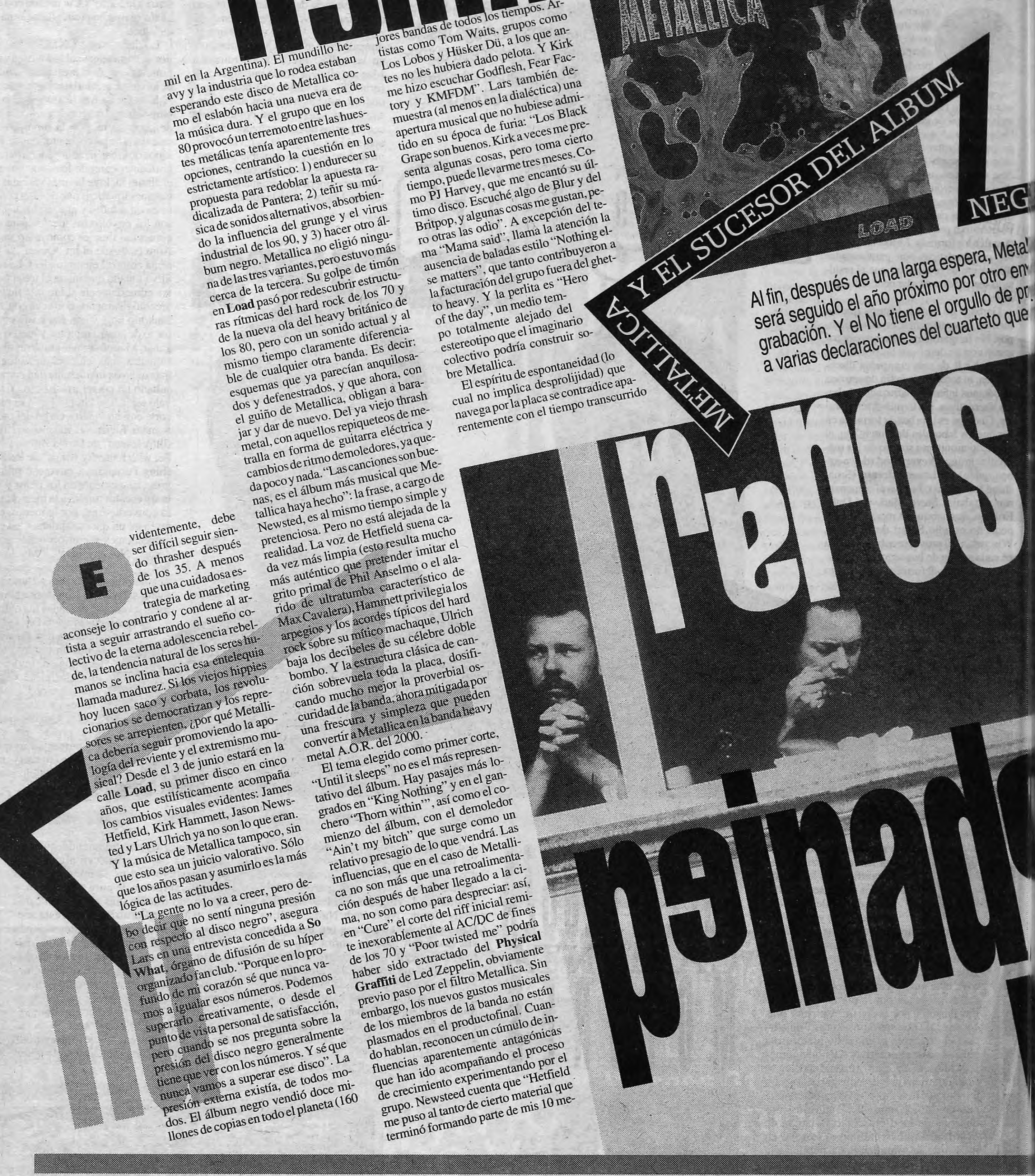
La nómina oficial se completa con los Ramones (en lo que será una vez más "la verdadera despedida"), Rancid, ShaoLin Kung Fu, Screaming Trees y Psychotica, como grupos invitados. En el marco de lo que se da a llamar Segundo Escenario, grupos que se encargan de llenar los silencios producidos entre los cambios de los conjuntos en el escenario principal, algunos de los que participarán serán Girls Against Boys, Sponge, Cornershop, Satchel, Beth Hart y The Melvins.

El festival de música alternativa por excelencia de los 90 fue idea de Farrell, quien concibió al Lollapalooza como un proyecto artístico que le diera oportunidad a las bandas más prometedoras de los locales underground norteamericanos. Y fue así que en la primera edición, realizada en 1991, participaron Jane's Addiction, Living Colour, Ice-T junto a Body Count, Nine Inch Nails, Rollins Band y Violent Femmes (en esa época sin mucha difusión y ahora casi todas bandas de culto). Las cuatro versiones del festival que le siguieron también sirvieron de envión hacia la masividad a grupos como Red Hot Chilli Peppers, Soundgarden, Pearl Jam, Stone Temple Pilots, Alice in Chains, Smashing Pumpkins, Beastie Boys, Sonic Youth, Hole y Cypress Hill.

El polémico Farrell se desvinculó este año del proyecto aduciendo que Lollapalooza "se convirtió en algo demasiado codicioso. Los últimos dos años del festival fueron de pura frustración, y por eso no trabajo más en él". En estos días, el líder de Porno For Pyros está abocado a un nuevo evento, denominado ENIT Festival. "Quiero hacer algo más comunitario, hacerlo en reservaciones indias y no llevarnos tanto por los números para comer mejor comida juntos" ejemplifica. Nadie puede asegurar la continuidad del festival para los años venideros, pero el Lollapalooza '96, a pesar de todo, ya tiene el éxito asegurado y por lo menos una mención en la historia del rock.



Tim Armstrong, de Rancid



METALLICA Y EL SUCESOR DEL ALBUM NEG[RO]

Al fin, después de una larga espera, Metal[lica] … será seguido el año próximo por otro en[…] grabación. Y el No tiene el orgullo de p[…] a varias declaraciones del cuarteto que […]

Evidentemente, debe ser difícil seguir siendo thrasher después de los 35. A menos que una cuidadosa estrategia de marketing aconseje lo contrario y condene al artista a seguir arrastrando el sueño colectivo de la eterna adolescencia rebelde, la tendencia natural de los seres humanos se inclina hacia esa entelequia llamada madurez. Si los viejos hippies hoy lucen saco y corbata, los revolucionarios se democratizan y los represores se arrepienten, ¿por qué Metallica debería seguir promoviendo la apología del reviente y el extremismo musical? Desde el 3 de junio estará en la calle **Load**, su primer disco en cinco años, que estilísticamente acompaña los cambios visuales evidentes: James Hetfield, Kirk Hammett, Jason Newsted y Lars Ulrich ya no son lo que eran. Y la música de Metallica tampoco, sin que esto sea un juicio valorativo. Sólo que los años pasan y asumirlo es la más lógica de las actitudes.

"La gente no lo va a creer, pero debo decir que no sentí ninguna presión con respecto al disco negro", asegura Lars en una entrevista concedida a **So What**, órgano de difusión de su híper organizado fan club. "Porque en lo profundo de mi corazón sé que nunca vamos a igualar esos números. Podemos superarlo creativamente, o desde el punto de vista personal de satisfacción, pero cuando se nos pregunta sobre la presión del disco negro generalmente tiene que ver con los números. Y sé que nunca vamos a superar ese disco". La presión externa existía, de todos modos. El álbum negro vendió doce millones de copias en todo el planeta (160 mil en la Argentina). El mundillo heavy y la industria que lo rodea estaban esperando este disco de Metallica como el eslabón hacia una nueva era de la música dura. Y el grupo que en los 80 provocó un terremoto entre las huestes metálicas tenía aparentemente tres opciones, centrando la cuestión en lo estrictamente artístico: 1) endurecer su propuesta para redoblar la apuesta radicalizada de Pantera; 2) teñir su música de sonidos alternativos, absorbiendo la influencia del grunge y el virus industrial de los 90, y 3) hacer otro álbum negro. Metallica no eligió ninguna de las tres variantes, pero estuvo más cerca de la tercera. Su golpe de timón en **Load** pasó por redescubrir estructuras rítmicas del hard rock de los 70 y de la nueva ola del heavy británico de los 80, pero con un sonido actual y al mismo tiempo claramente diferenciable de cualquier otra banda. Es decir: esquemas que ya parecían anquilosados y defenestrados, y que ahora, con el guiño de Metallica, obligan a barajar y dar de nuevo. Del ya viejo thrash metal, con aquellos repiqueteos de metralla en forma de guitarra eléctrica y cambios de ritmo demoledores, ya queda poco y nada. "Las canciones son buenas, es el álbum más musical que Metallica haya hecho": la frase, a cargo de Newsted, es al mismo tiempo simple y pretenciosa. Pero no está alejada de la realidad. La voz de Hetfield suena cada vez más limpia (esto resulta mucho más auténtico que pretender imitar el grito primal de Phil Anselmo o el alarido de ultratumba característico de Max Cavalera), Hammett privilegia los arpegios y los acordes típicos del hard rock sobre su mítico machaque, Ulrich baja los decibeles de su célebre doble bombo. Y la estructura clásica de canción sobrevuela toda la placa, dosificando mucho mejor la proverbial oscuridad de la banda, ahora mitigada por una frescura y simpleza que pueden convertir a Metallica en la banda heavy metal A.O.R. del 2000.

El tema elegido como primer corte, "Until it sleeps" no es el más representativo del álbum. Hay pasajes más logrados en "King Nothing" y en el gancho "Thorn within'", así como el comienzo del álbum, con el demoledor "Ain't my bitch" que surge como un relativo presagio de lo que vendrá. Las influencias, que en el caso de Metallica no son más que una retroalimentación después de haber llegado a la cima, no son como para despreciar: así, en "Cure" el corte del riff inicial remite inexorablemente al AC/DC de fines de los 70 y "Poor twisted me" podría haber sido extractado del **Physical Graffiti** de Led Zeppelin, obviamente previo paso por el filtro Metallica. Sin embargo, los nuevos gustos musicales de los miembros de la banda no están plasmados en el productofinal. Cuando hablan, reconocen un cúmulo de influencias aparentemente antagónicas que han ido acompañando el proceso de crecimiento experimentando por el grupo. Newsteed cuenta que "Hetfield me puso al tanto de cierto material que terminó formando parte de mis 10 mejores bandas de todos los tiempos. Artistas como Tom Waits, grupos como Los Lobos y Hüsker Dü, a los que antes no les hubiera dado pelota. Y Kirk me hizo escuchar Godflesh, Fear Factory y KMFDM". Lars también demuestra (al menos en la dialéctica) una apertura musical que no hubiese admitido en su época de furia: "Los Black Grape son buenos. Kirk a veces me presenta algunas cosas, pero toma cierto tiempo, puede llevarme tres meses. Como PJ Harvey, que me encantó su último disco. Escuché algo de Blur y del Britpop, y algunas cosas me gustan, pero otras las odio". A excepción del tema "Mama said", llama la atención la ausencia de baladas estilo "Nothing else matters", que tanto contribuyeron a la facturación del grupo fuera del ghetto heavy. Y la perlita es "Hero of the day", un medio tempo totalmente alejado del estereotipo que el imaginario colectivo podría construir sobre Metallica.

El espíritu de espontaneidad (lo cual no implica desprolijidad) que navega por la placa se contradice aparentemente con el tiempo transcurrido

FUE

• Como para continuar con la tradición impuesta desde la industria –y desde los propios músicos–, Blur y Oasis se enfrentaron el domingo pasado en un match futbolístico. En el estadio Mile End de Londres se llevó a cabo un torneo a beneficio de niños con problemas mentales, en el que participaron otras bandas como Pulp, Massive Attack y Northern Uproar. Blur ganó 2 a 0, y los Gallagher revientan de odio. Pero hubiera sido más que interesante observar el desempeño de Massive Attack sobre un campo de fútbol. Tanto verde...

• "Espero que nadie se deje engañar por todo este asunto", dijo Bob Fogerty refiriéndose al curioso tour que el bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford están llevando a cabo en Estados Unidos bajo el nombre de Creedence Clearwater Revisited. Fogerty también dijo que su hermano John está "shockeado" por la noticia, y que finalmente lanzará en breve su nuevo disco solista –que viene preparando desde hace años–, luego de lo cual saldrá a la ruta... e incluirá algunos temas de Creedence.

• Finalmente apareció en el Primer Mundo **God's good urge**, el nuevo disco de Porno for Pyros, y quienes esperaban una tormenta similar a la de Jane's Addiction se llevaron una sorpresa, ya que el material es sensiblemente diferente al anterior experimento de Perry Farrell. El disco incluye participaciones del Love & Rockets Daniel Ash (en "Porpoise") y Flea y Dave Navarro (en "Freeway"). Además, Farrell versionó una versión del clásico de Lou Reed "Satelite of love" que será incluido en el soundtrack del próximo film de Jim Carrey.

• Nobleza obliga: en el comentario publicado en la sección Espectáculos de este diario sobre el show de IKV en Obras, un traspié técnico borró el dato del cuarteto de cuerdas invitado, y el nombre de Gustavo Ridilenir, flautista de la banda y a la sazón director del cuarteto, que no merece semejante desplante. Es más: se aprovecha la ocasión para afirmar que el muchacho no sólo es excelente músico, sino también una gran persona.

• El mito mufoso de Def Leppard sigue alimentándose. La semana pasada, dos de sus miembros tuvieron tratos con el estrado judicial: el cantante Joe Elliott y su novia Bobbie Tolsma fueron arrestados por causarse mutuas heridas durante una discusión, y debieron pagar 50 mil dólares de fianza. El baterista Rick Allen, en tanto, afronta una reapertura de la causa por golpear a su esposa, ya que no se presentó a la terapia ordenada por el juez.

• La semana pasada se emitió en USA el capítulo de **The Simpsons** en el que se lleva a cabo el *Homerpalooza*: frente a la familia de ojos saltones actuaron Cypress Hill, Peter Frampton, Sonic Youth (haciendo un cover del tema central de la serie) y Smashing Pumpkins. ¿Cuándo se estrena en las pampas?

• Los chicos habían dicho que "nunca la Argentina vio nada igual"... y tenían razón. Los organizadores del **3 Day Rock Festival** *rajaron* repentinamente, dejando un tendal de cheques sin fondo y 4 mil tickets vendidos para un evento que quedó en la nada. Ahora resultan más que sospechosos los nombres de Eric Carlo y Pietro Pietrini (?), pero cabe preguntarse quién le va a devolver el dinero a quienes cayeron en la trampa. Evidentemente, Argentina sigue siendo el paraíso del curro.

• Celeste Carballo volvió de Estados Unidos, donde grabó la banda de sonido de la película **In Trouble**, producción norteamericana que se estrenará en New York el mes que viene. La semana pasada actuó en el Hard Rock Café (de acá) con su nueva banda, Segunda Generación, formada por Martín en batería, Juani en armónica y Christian en bajo.

• Los Sex Pistols se buscaron un telonero de lujo para comenzar su gira mundial de regreso, que se efectivizará el 21 de junio en el Finsbury Park de Londres: Iggy Pop. Esto pone fin a la incertidumbre con respecto a quién o quiénes telonearían a los Pistols en su nuevo bautismo de fuego. Se había hablado de los Red Hot Chili Peppers, pero finalmente pudo más la Iguana.

SERÁ

• Finalmente, el nuevo disco de Offsp[ring] […]rá editado por Columbia/Sony. Los c[…] cibirán una bonificación de **7 millone[s de dó]lares**, mientras que el sello de Brett G[urewitz] se conformó con encargarse de la ed[ición en] Europa... y un resarcimiento de **6 […]** por parte de Sony agradeciendo el [gesto de] liberar a sus estrellas.

• Tal como quedó demostrado en u[…] presentada por **Semana Rock** hace [… se]manas, 2Pac Shakur y Snoop Doggy [Dogg se] quieren. Ambos serán las estrellas p[rincipa]les de un festival que se llevará a cab[o en Los] Angeles, a beneficio del *Gang Inte[…] Program* del barrio South Central. C[…] 2Pac busca zafar de una condena de […] en prisión por tenencia de armas, y […] que será "el festival más grande que [se haya] visto en LA".

• Bret Michaels, ex glamoroso líder [de Poi]son, lleva adelante un juicio por el q[…]

...e su nuevo disco en las gateras, que
...cionado con las mismas sesiones de
...r un detallado análisis de "Load", junto
... las mechas pero no las mañas.

Todo es historia

El itinerario musical de Metallica recorrió varios peldaños de la escalera heavy, hasta llegar al más alto. En 1983, cuando Iron Maiden reinaba en el mundo metálico y Mötley Crüe comenzaba a convertirse en paradigma del glam metal californiano, dieron un toque de atención con **Kill'Em all**, que contenía futuras gemas como "Seek & Destroy". No era estrictamente thrash metal. Era tan solo un aviso, luego concretado en el fundacional **Ride the lightning**, que contiene el ABC del género, al que luego adhirieron otros jinetes del apocalipsis como Megadeth –su líder Dave Mustaine mantuvo siempre una suerte de duelo personal con los integrantes de su ex grupo–, Anthrax, Slayer y Testament. Mantuvieron el nivel en **Master of puppets** (el tema homónimo y "Battory", insuperables), luego se tomaron un descanso en **The 5.98 E.P. Garage Days Re-Revisited** (un disco de covers en el que decidieron homenajear a sus grupos favoritos, y en el que se destaca una soberbia versión de "Last Caress" de los Misfits) y le dieron un tinte barroco y sobreelaborado a **...And Justice for all**, que ya escapaba del thrash primitivo y sucio de los comienzos. De todos modos, a este disco pertenece la soberbia ¿balada? "One". Con **Metallica** llegó la consagración mundial y la llegada del grupo a las radios, por primera vez en diez años. A partir de allí Metallica se mantuvo en la cima, a pesar de cinco años de abstención discográfica y del embate de otros grupos aún más guarros, como Pantera, Sepultura y Ministry.

desde **Metallica**, que podría hacer suponer una trama algo más complicada en la construcción del material. Según Lars "en el álbum negro sabía cuáles eran las 12 canciones que íbamos a grabar aun antes de empezar. Sabía más o menos cómo iba a sonar. Pero cuando empezamos a grabar este disco el verano pasado, no había mayor noción. Hay dos temas que James y yo escribimos en noviembre. Ahora puede verse el fin de las cosas, pero cuando empezamos teníamos muchas canciones, muchas ideas, y sabíamos que habría más canciones y más ideas, así que mantuvimos la mente abierta y decidimos experimentar". Siguiendo con una especie de análisis del disco, Lars retoma y dice que "antes de empezar a escribir teníamos 25 canciones y dijimos: 'Esto es una locura, podemos seguir componiendo hasta el 2007. Vayamos de una vez al estudio y empecemos a grabar'".

El baterista no busca argumentos legales (un largo y extenuante juicio con la discográfica Elektra) para explicar el largo ostracismo creativo de la banda: "Estuvimos mucho tiempo en casa, donde hay más distracciones, buenas y malas. Pero es bueno, para vos y tu familia, estar en tu propio mundo. Pero definitivamente hace las cosas más lentas, y no lo digo en un mal sentido, lo que ocurre es que toma más tiempo grabar. Cuando nos vamos a algún lugar estamos más focalizados, porque no hay nada más". Por suerte, no habrá que esperar hasta el 2000 para escuchar un nuevo disco de Metallica: "No son 30 canciones de las cuales sacamos las catorce mejores y tiramos las demás –apunta Lars–. El plan es el siguiente: más allá de estas 14 canciones que salen en el primer disco, hay varias que no entraron y están terminadas, así que en vez de hacer un disco cada cinco años, haremos otro ahora, que saldrá en un año o año y medio". Antes, seguramente a comienzos del '97, Metallica actuará por segunda vez en la Argentina, en el marco de una gira mundial que comenzará en breve. Hace unos años se decía que Metallica estaba a punto de separarse. Hoy Lars asegura, totalmente convencido: "Ahora sí que la banda tiene espíritu. Estamos en una etapa de renacimiento". Y no hay por qué desconfiar de los raros peinados nuevos, le faltó decir.

Fernando D'Addario

...s
...uevos
...rer

ra obtener 20 millones de dólares. El chico plástico demandó a Capitol Records por no haber editado nunca su álbum solista, acordado en el contrato solista que firmó en 1991. El sello sólo quiere terminar la relación, pero el bueno de Bret quiere algo más que una palmadita en la espalda.

• El espíritu del rock, se sabe, hace rato que incluye al pragmatismo de los '90. Por eso, la mítica revista **Rolling Stone** lanzará en los próximos días su propia tarjeta Visa, que incluirá una foto de una masa de público rockero. En breve, Chequeras Personales del **No**.

• Un chivito que es recomendación: todos los viernes y sábados a las 0.15, Los Macocos sigue presentando su nuevo espectáculo **Macocrisis**, una visión más que ácida sobre los tiempos argentinos que corren. El asunto es ideal para desencajar las mandíbulas, y la cita es en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• La TV sigue asociándose al rock. Todos los viernes a las 22, por TVA, puede apreciarse **Cable Pelado**, programa conducido por Ari Paluch que incluye bandas en vivo. Quienes quieran presenciar gratuitamente el programa deberán presentarse media hora antes en Aranguren 1437, Capital.

• **Roots** sigue su carrera ascendente, y mientras en el primer mundo ya superó largamente el millón de copias vendidas, en la Argentina pasó la barrera de los 20 mil. Esto animó a Sum Records –subsidiaria argentina de Roadrunner- a preparar algo así como un pirata oficial llamado **Rattamahatta**, que incluirá una especie de *rarities*, con versiones demo de "Roots Bloody Roots", tomas en vivo de "Slave new world", "Hypnosis" y cosas por el estilo. Saldrá en poco tiempo más, y servirá para que los fans argentos se preparen: antes de fin de año los brazucas actuarán nuevamente en Buenos Aires.

• Deep Purple llevará a cabo un festejo especial: el próximo 9 de julio, la banda pionera del rock duro festejará los 25 años de "Smoke on the water", con un concierto en Montreux, precisamente el lugar donde un incendio destruyó los equipos de Purple y Frank Zappa. Ritchie Blackmore, sin embargo, no será de la partida, y algunos rumores aseguran que en ese momento estará tocando... en esta capital.

• Una visita de oro: los próximos 13 y 14 de setiembre, Lou Reed se mostrará por primera vez ante el público de las pampas. El neoyorquino por excelencia presentará el material de **Set the twilight reeling**, aunque quien haya leído la cobertura de su show en el **No** sabe que habrá lugar para la historia.

• Aunque parezca mentira, Vox Dei resucitará nuevamente. Ricardo Soulé retornó temporariamente a la Argentina luego de siete años de exilio creativo en España, y no pudo sustraerse a la tentación de sumarse a la banda de toda su vida. El regreso se efectivizará el próximo 31 de mayo y 1° de junio en el teatro Opera, donde tocarán los viejos clásicos y temas nuevos de Soulé y Willy Quiroga.

• Charly García comenzará una maratónica gira, el *Say No More Tour*, que lo paseará por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Este es el cronograma de fechas: 30 de mayo en Chile, 1° de junio Paraguay, 4 de julio Ecuador, siguiendoluego por Costa Rica, Panamá, Guatemala, DF de México, Monterrey, Acapulco, Cancún, Tijuana, Colombia, Miami, Texas, New York, Chicago, San Francisco y Los Angeles. Además, Charly tocará en Francia y realizará algunas presentaciones en España. La banda que actuará con García entraña un verdadero misterio, ya que horas antes de los shows de Rosario fueron *despedidos* Rinaldo Raffanelli, Carlos García López, Fernando Samalea y Juan Belliá. Al menos esa era la situación al cierre de estas páginas, claro.

NO ACEPTE IMITACIONES!! EXIJA LAS AUTÉNTICAS...

F. MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

...GALARDONADAS CON LA CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD DE LA LIGA DE LUCHA CONTRA EL CALAMBRE DEL MÚSCULO PSOAS Y CON EL PREMIO DEL TACO BURRITO 1996!!

337 ■ IMPERIO BIZANTINO ■ MUERE CONSTANTINO EL GRANDE, EL PRIMER EMPERADOR QUE SE CONVIRTIÓ AL CRISTIANISMO

ANDO BUSCANDO UNA RELIGIÓN MONOTEISTA ¿QUÉ ME RECOMIENDA?
Y... TIENE EL JUDAÍSMO O EL CATOLICISMO, QUE ES MÁS NUEVO
¿Y CÓMO VIENE LA MANO CON EL TEMA DEL SEXO?
SI ELIGE LA RELIGIÓN JUDÍA, TIENE QUE CORTARSE LA PUNTITA
NI LOCO... YO EL PIRULÍN NO ME LO CORTO, NI LE PONGO ARITOS, NI TATUAJES... ME GUSTA CUIDARLO ¿VIO?
ENTONCES LE CONVIENE LA OTRA
¿HAY QUE HACERSE ALGO EN EL PIRULÍN?
NO... CASI NO SE USA





• "Estoy en contra de las actitudes ofensivas de los homosexuales como Prince o los travestis del heavy metal. No estoy en contra de la homosexualidad así como no estoy en contra del cáncer, pero... sólo estoy en contra de que la mayoría de los homosexuales sean agresivos y te refrieguen en la cara que sos heterosexual, como si estuviera mal" (**Ricardo Soulé**, 1988).

• "Hasta comienzos de año y **To bring you my love**, creo que no aceptaba la idea de que esto es lo que quiero hacer con mi vida. No era feliz, ni me sentía completa como persona. No tenía idea de si quería dedicarme a la música o a la cirugía veterinaria" (**Polly Harvey**, 1995).

• "Cuando paso del canto normal al falsetto es porque queda fuera de mi rango, la misma razón por la que lo hacía mi padre. Pero no me siento a concentrarme conscientemente para copiar su estilo o algo que haya hecho. Sólo lo dejo fluir" (**Julian Lennon**, 1985).

• "Hay como un mito de que Soda tiene todo muy bien armado, producido, y sin embargo puedo asegurar que la gente que hizo una nota mientras estábamos en Inglaterra se llevó una imagen de **Sueño Stereo** que terminó de redondearse para otro lado totalmente distinto. En ese momento que parecía clave y que tendrías que tener todo claro no teníamos nada claro. Ese caos está en la banda desde siempre" (**Zeta**, 1995).

• "La atmósfera en la que grabamos **Check your head** fue diferente. Mantuvimos la cabeza en lo que estábamos haciendo, pero buena parte del tiempo lo que hacíamos era jugar al básquet. Así que nos focalizamos intensamente en el básquet, y después de unas horas nos metíamos en la música un rato. Curiosamente, mejoramos en el juego y en la música" (**Mike D**, de Beastie Boys, 1992).

• "No he tomado cocaína en los últimos ocho años. Desafortunadamente, aún hay rumores de que lo sigo haciendo, y tengo que vivir con eso. ¿Lo extraño? Sí, lo extraño. ¿Lo haría de nuevo? No. Los doctores me dijeron que si tomo alcohol o drogas voy a tener una hemorragia cerebral" (**Stevie Nicks**, 1994).

MI DULCE PUEBLITO

Vienen de un rincón de Irlanda del Norte, y son una de las cartas de triunfo que el legendario sello 4AD se reserva para los noventa. Pero Scheer escapa al típico tono melanco de la grabadora inglesa, y entrega un álbum debut en el que no se desdeña el ruido.

La escalada del sello 4AD por recuperar un lugar preponderante en el horizonte musical inglés –como el que tuvo en los años '80– no se detiene. Entre sus nuevos fichajes figura una banda de Irlanda del Norte llamada Scheer, cuyo estilo de pop noise intenso y agresivo contrasta con la tradición lánguida y onírica que supo ser la marca de fábrica de la grabadora en otras épocas, y encuentra un buen vehículo en el material de **Infliction**, su disco debut. Paddy Leyden, guitarra rítmica de la agrupación, cuenta a través del satélite cómo es la vida en un pueblo del norte: "Scheer se formó hace cinco años en Maghera, un pueblito de County Derry. Comenzó conmigo y el baterista Joe Bates, y más tarde se fueron acoplando el guitarrista Neal Calderwood, la cantante Audrey Gallagher y el bajista Peter Fleming. Casi todos nos conocíamos de la escuela pero, además, viviendo en un pueblo chico todo el mundo conoce a todo el mundo...".

"El caso es que empezamos a ensayar y a los pocos días teníamos cuatro temas listos para grabar un demo", continúa Paddy. "A esa altura, para nosotros lo básico era tocar y tocar, no importaba para cuánta gente ni por cuánto dinero. Lo único que contaba era que nos dejasen subir a tocar. Con el tiempo pudimos elegir dónde y en qué condiciones. Eso fue un gran paso adelante, pero quiero dejar en claro eso: somos fundamentalmente una banda luchadora, que alcanza su verdadera dimensión arriba de un escenario."

–¿Cuáles fueron las principales influencias de Scheer en esos años formativos, y cómo se dio la relación con 4AD?

–En lo personal, mi principal influencia fueron los Clash, para Neal probablemente AC/DC y para Peter tal vez sea, no sé... A-Ha (risas). En cuanto a 4AD, fue literalmente la vieja historia del demo enviado por correo, lo cual para mucha gente no funcionó pero a nosotros nos dio buenos resultados. El director artístico del sello escucha todo lo que le mandan y resulta que le gustó lo que hacemos, así que nos ofreció firmar contrato sin dar más vueltas.

*–*Infliction *muestra a unos Scheer frescos, con muchas soltura. ¿Qué podés decir de esas sesiones?*

–Nosotros ya teníamos alguna experiencia en grabación, porque habíamos hecho un par de discos para un sello pequeño vinculado a U2. Además, el estudio donde registramos **Infliction** está en Dublin, donde tocamos muchas veces y nos sentimos cómodos y relajados. Se trató simplemente de ponernos a sacar los temas. Tuvimos tiempo de apreciar el **feeling** de la música, de empaparnos de esa atmósfera especial en que se iban gestando las canciones. En una palabra, nos sentíamos *como en casa*, y ese sentimiento puede apreciarse en todo el álbum. Grabamos básicamente todo en vivo y en directo. Las sobregrabaciones fueron sólo para agregar detalles de guitarra y voces, pero siempre estuvimos todos juntos en el estudio y todos participamos en la producción.

–¿Cómo es la escena musical de Irlanda del Norte? ¿Cuáles son los planes de Scheer?

–Bueno, en Irlanda del Norte nacen a diario decenas de bandas, lo que ocurre es que en la mayoría de los casos tienen que salir del país para poder trascender. En cuanto a Scheer, actuamos como teloneros de Jesus & Mary Chain y de Belly, y ésa fue nuestra primera gran experiencia en la ruta. Puedo decir que aprendimos mucho de tocar tan seguido y con grupos que respetamos tanto. Ahora nos vamos de gira por Estados Unidos durante seis semanas; más tarde es posible que toquemos en los festivales de verano que se organizan en Gran Bretaña, como Phoenix, Tea in the Park o Reading, pero eso todavía está en la fase de planeamiento. Lo que puedo asegurar es que no tenemos planes de parar...

Alfredo Rosso

The presidents of USA
pollos los pollos

Con la potente presentación de "Lump", los Presidentes de Estados Unidos llevan a cabo la curiosa tarea de ofrecer algo de diversión con sólo cinco cuerdas y una batería. Lo más curioso es su lugar de procedencia: contra toda presunción, el trío proviene del mismo Seattle que suele ofrecer sonidos contracturados y oscuros.

Tres muchachos con poca pinta de rockeros de los 90, un nombre polémico, canciones que mezclan el rock y el pop con letras "simples" y con sólo cinco cuerdas en total (sumando las de todos los instrumentos de la banda), es lo que tienen para ofrecerle al rock de la segunda mitad de la década Los Presidentes de Estados Unidos de América. Cuenta la historia que Chris Ballew, una vez terminado sus estudios secundarios, se juntó con Mark Sandman, actual bajista de Morphine, y formaron una banda llamada Super Group. Por aquella época, Sandman ya usaba un bajo de dos cuerdas y de allí fue que una vez separados, Ballew decidió también quitarle la mitad de las cuerdas a su instrumento. En diciembre de 1993, Ballew (bajo de dos cuerdas) junto con Dave Dederer (guitarra de tres cuerdas) y Jason Finn (batería sin cuerdas, como les gusta decir), crearon en los pubs de Seattle a The Presidents of the United States of America, bajo la premisa primordial de pasarla bien.

A mediados de 1994 grabaron su primera placa para Pop Llama, un sello independiente de Seattle. Pero la vertiginosa venta de los discos ayudó a que fueran contratados por Columbia, y en 1995 relanzaron el álbum con los mismos temas arreglados y remezclados



AGENDA

JUEVES 23

• **Suarez, Avant Press** y **Spleen** en Dr. Jekyll, Monroe al 300. A las 22.
• **Demián y Buenos Aires Blues** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 23.30.
• **María Gabriela Epumer** y **Carla Tintoré** (dj) en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A las 24.
• **El Tubo** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 20.
• **Tom Lupo** en el recital de poesía sobre Pessoa en El Bauen, Callao al 300. A las 20.
• **Adrián Iaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.
• **LochNess, Satélites** y **Spuds** en el Parakultural, Chacabuco al 1100. A las 2.
• **Potrero** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **Plan 9** en el Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
• **La Mizrahi** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23.
• **Corazones de Piedra** en Rayuela, Humberto 1 al 400. A las 22.
• **La Suburbana** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Las Blacanblus** y **Ñengatú** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia, Liniers.

VIERNES 24

• **Attaque 77** y **Superuva** en Ferroviarios, Rosario. Invitado: **Muerto en Pogo**. A las 23.
• **Horcas, Logos, Rata Blanca, Vibrión** y **Hammer** en el Club Universal, 25 entre 57 y 58, La Plata.
• **Los Brujos** en Garden Disco Pub, Urquiza y San Luis, ciudad de San Juan. A las 24.
• **Todos Tus Muertos** en el ex Mercado de Abasto de la ciudad de Córdoba. A las 24.
• **Catupecu Machu** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitados: **Andando** y **Cerebros Vacíos**. A las 23 (puntual).
• **Actitud María Marta, De La Risa** y **Boca Dorada** en el **Rock por la Memoria** (organizado por H.I.J.O.S.) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Satélites** y **Atlántica** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Los Estelares** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Flor de Maldad, La Familia** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Presión Urbana, Uaita** e **Ismael** en El Taller Disco bar, Del Viso.
• **Los Fanáticos, Marrón Bonsai** y **Presión Urbana** en El Cafecito, Motevideo al 300. A las 24.
• **Inmigrantes, Mindblock** y **Martillo** en Rock & Blues, Segurola 57, Floresta. A las 23.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto 1 al 400. A la 1.
• **AntiNasti** en El Borde, de Temperley.
• **Daniel Giménez** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 23.30.
• **Elektra** en El Instituto, Las Heras y Mansilla, Ituzaingó. A las 23.
• **Jazz Combo** en Estudio X Café, Federico Lacroze y Cabildo. A las 23.
• **Perro Vago, Tricota** y **La Basf** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Nietos de Noche** en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
• **Mala sopa** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Restos Fósiles, Blazer** y **Ni Idea** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
• **Los Agentes de Kaos** en D'Mistic, Beiró al 500. A las 24.
• **Luis Robinson y los Chevy Rockets** y **La Raseca** en Chiapas Bar, Gavilán 94. A las 23.
• **Reso** en La Garita, Beiró al 2500. A las 24.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.• **Haiku** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
• **María Pura** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.30.
• **Santa** en Montana, Beiró y Cuenca. A la 1.
• **Tuqui Alrcela** y **El Bajo Buenos Aires** (a las 23) y **Sus Majestades** y **Tequila Macho** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Maten al rey** en Costa del Sol, Costanera de Quilmes. A las 24.
• **Marlen** en Cain, Rivadavia al 14700, Ramos Mejía. A las 0.30.

SABADO 25

• **Horcas, Logos, Rata Blanca, Vibrión** y **Hammer** en el Club Deportivo Morón, Brown y Humberto 1.
• **Lethal** y **Carne Gaucha** en Die Schule, Alsina al 1600. a las 23.
• **Los Caballeros de la Quema** (a las 22) y **La Asociación** (a la 1) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **La Mississippi** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Massacre, Cero a la Izquierda, Shockeados, Sentenciados** e **Invasores en El Pasillo**, Mitre al 100, Avellaneda. A las 22 (puntual).
• **Los Brujos** en Homero Disco, El Challao, Mendoza. A las 24.
• **Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Mortales Pasajeros, Tatú Carreta, Mace-**

con el respaldo de la multinacional. Las melodías con gancho y los estribillos pegadizos de cortes como "Lump", "Peaches" y "Kitty", sumado a dos videos dirigidos por Roman Coppola (hijo de Francis Ford), con toda la estética de las películas clase B norteamericanas (tan en boga en estos días por el país del norte), hicieron que Los Presidentes entraran en la *heavy rotation* de MTV y en poco tiempo se escucharan a lo largo de todo Estados Unidos, para desembarcar luego en las radios de estas costas.

Si bien en los 90 el rock norteamericano no estuvo asociado precisamente con la palabra diversión (grupos como Nirvana, Pearl Jam, Smashing



de Clinton

Clinton

Pumpkins y Hole dan sobrada muestra de ello), The Presidents surgió de un conjunto de bandas con una postura diferente a la del grunge que revolucionó los primeros cinco años de la década. Debido a esto, Ballew y compañía fueron criticados abiertamente por tener letras "poco serias" y hacer música "superficial". "No creo que las canciones no sean serias" dice Dederer con respecto a las composiciones de su compañero y amigo. "Chuck Berry escribió brillantes canciones como 'Sweet little sixteen', 'Johnny B. Good' o 'Roll over Beethoven', que eran divertidas e inteligentes pero a la vez nunca dejaron de ser serias. Además, no creo que la gente que va a un concierto de Pearl Jam lo haga porque Eddie Vedder sea un gran comentarista social, sino porque hacen rock y dan grandes shows de rock, y eso gusta."

El disco homónimo de la banda de Seattle contiene letras casi ingenuas, en su mayoría repletas de imágenes zoológicas. El gato de 'Kitty' que es acariciado durante toda la canción y la alegre araña montadora de 'Dune Buggy' son dos de los varios ejemplos. "Los animales son algo que siempre tuve dando vueltas por mi cabeza y ahora decidí sacarlos de allí" señala Ballew. Como si todo esto fuera un poco como para que se hable de ellos, en noviembre de 1995 participaron del **Democratic tour**, en donde tocaron para el verdadero presidente de su país, Bill Clinton. No sólo se sacaron una foto con el gran jefe de la Casa Blanca, sino que formaron una estrecha relación con Clinton (quien además se considera fan de la banda) y hasta tienen programado editar su próximo disco en noviembre de este año, justo para las elecciones presidenciales norteamericanas. El por qué de su veloz escalada a la cima lo resume en una frase el mismo Dederer: "El rock and roll surgió como diversión y su espíritu es juguetón, por así decirlo, y eso es lo que están buscando los chicos. Divertirse".

Sebastián Ramos

MUTIS X EL FORO

Cuando se les pregunta por qué no se ponen un nombre para trabajar juntos coinciden en que son muy individualistas. Fernando Rossaroli y Diego Wainstein se conocieron en el transcurso de la década pasada mientras estudiaban actuación con Roberto Saiz en El Parque, un estudio desaparecido hace ya varios años que en su momento jugaba a competir con la Escuela Nacional de Arte Dramático. De allí salieron asociaciones de actores que lograron fama, como la que formaron Los Macocos y Las Ricuritas, amén de otros grupos que permanecen en el recuerdo. De esa época les queda a Rossaroli y Wainstein la costumbre de poner por escrito sus propios textos para armar escenas y sketches.

El lumpenaje marginal, **El día que mataron a Romay** y **La carcajada justiciera** son algunos de los trabajos estrenados por Rossaroli. También supo animar fiestas para adultos y oficiar de presentador en el hall del Teatro San Martín anunciando a los visitantes la programación completa del día. Por su lado, Wainstein fue dirigido en dos oportunidades por Manuel Iedvabni y es corresponsable de la idea y actuación del trabajo que ahora presenta el dúo: los sábados, cerca de las 23 y en Liber/Arte, es posible comprobar cómo ambos actores juegan roles opuestos en **Las clases populares de teatro**.

"¿Vos si no actuás, te morís?". Con esta pregunta, el profesor de actuación interpretado por Rossaroli acostumbra a seleccionar a su alumnado. Pero esta vez viene decidido a poner sus conocimientos al servicio de quien reconozca ser el peor de los actores, con el fin de convertirlo en un "actor comando", capaz de ejecutar cualquier transformación en cualquier situación. El elegido –el alumno Wainstein– deberá afrontar un compendio veloz del ABC del arte de la escena, soportando los maltratos implacables del docente. Se produce así una cadena de situaciones que ponen en ridículo al pobre Wainstein con la excusa de aprender a manejar la energía, el ritmo o la concentración. Con todo, el vínculo profesor-alumno se vuelve tan estrecho y personal que el fin del aprendizaje lo marca una serie de asesinatos y suicidios a lo Romeo y Julieta.

"Es que el dogmatismo existe siempre que se habla de educación" dispara Wainstein cuando se ponen a describir las razones que los movieron a idear **Las clases...** "El que tiene la información es el que tiene el poder", completan, y después recuerdan que se basaron en experiencias que les dejó la escuela y algún suboficial del servicio militar. El autoritarismo y el sometimiento son temas que les interesan, pero los dos aseguran que no se los plantearon antes de comenzar, que salieron con los personajes. "Nos gusta hacer reír a la gente de situaciones terribles"; dice Rossaroli, y agrega que "eso también pasaba en la antigüedad, en comedias como las de Plauto en las que los esclavos se reían de los esclavos que aparecían en la obra". Sin embargo, uno de los momentos más festejados es cuando el alumno voltea al profesor de una piña, en un estado extremo de alienación.

Como ya se dijo, no sólo les tira la actuación. Desde hace tiempo que los dos escriben guiones para TV y cine y cruzan los dedos para que el día menos pensado comience para ellos una nueva etapa. Dicen que a los productores se les arma un lío cuando los conocen. ¿Ustedes quieren actuar, escribir o qué?, les preguntan. Ambos concluyen en que todavía el medio no termina de acostumbrarse a que haya algunos actores que quieran escribir sus propios proyectos. Y como rompiendo con un pacto de silencio, Wainstein revela que su amigo es el autor de un guión que ha logrado entusiasmar al mismísimo Marcello Mastroianni. El italiano se fascinó con las andanzas que Rossaroli imaginó para él en el papel de Tarzán cuando viejo. Wainstein asegura que **Los últimos días de Tarzán** figura entre los proyectos del divo –y parece que lo anunció en varias entrevistas–, sólo que falta encontrar quien se encargue... de la producción.

Cecilia Hopkins

donia y **Sangre Animal** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Liliana Vitale** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
• **Superchango** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **María Gabriela Epumer** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Bébete el Mar**, **Giradioses** y **Ultravioleta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Vía Varela** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Satélites** en Di Gala, Paraguay al 400. A las 24.
• **La Mizrahi** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 24.
• **THC**, **Resistencia Suburbana** y **Malabaristas del Apokalipsis** en La Catedral, Rivadavia al 700. A las 22.
• **Taco de Reina** y **Las Minusas** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en El Bembé, Niceto Vega y Humboldt. A la 1.
• **Negro y Triste** en Mandrágora, Ramón Carrillo y Pueyrredón, San Martín. A las 23 (puntual).
• **Elektra** en El Instituto, Las Heras y Mansilla, Ituzaingó. A las 23.
• **Eclipse** en Flamingo, Almirante Brown y Abel Costa.
• **Murciélagos** en La Rambla, 60 y 131, La Plata. A las 20.
• **Argies**, **Muerte Lenta**, **Urizen** y otros en Lipsy, Federico Lacroze al 2600. A las 22 (puntual).
• **Sueños Innatos** y **El Secreto** de Emily en El Indio, 12 entre 48 y 49, La Plata. A las 23.
• **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
• **Ganapan**, **Los Druidas** y **Los Callos** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **La Fragua** y **Calla Canalla** en el 67 bis de Moreno.
• **Lapepa** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Casi Picasso** en la terraza del Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 20. Gratis.
• **Markados** y **Punto de Fusión** en Calle Victoria, H. Yrigoyen al 3800. A las 22.
• **Lady Juana** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.30.
• **Santa** en el Club El Talar, Nueva York al 2900, Pueyrredón. A las 20.30. • **Walter Malosetti Trío** (a las 23) y **Los Pulgones** y **La Turdera Blues Band** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **El pato no mete la pata** (humor) en Remember, Corrientes al 1900. A las 23. Gratis.
• **Sarcástico Varieté** en el Centro Cultural Torcuato Taso, Defensa al 1500. Gratis.
• **Arbol** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22 (puntual).
• **Demasiados Revueltos**, **Ruido Infernal** y **Clase Baja** (a las 20) y **Sacrilegio**, **La Esquina**, **Androgasmia** y **Volframio** (a las 24) en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **Siete Fuegos** estrena su espectáculo "La Mentira" en La Carbonera, Balcarce 998. A ls 20.30.
• **Kanibal Solo** y **Chake** en Lezica y Río de Janeiro. A las 24.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. A la gorra.

DOMINGO 26

• **Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Los Cafres** en el ciclo de Radio Activa en El Paseo de la Infanta, Libertador y Dorrego. A las 14.30. Gratis.
• **El Horno** en Windy, Videla y Alvear, Quilmes. A las 21.
• **Nietos de Noche**, **Brutales Duendes**, **Los Banditos** y otros en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 21.
• **Mama Vaca** en la plaza de Ituzaingó. A las 18. Gratis.
• **Quinientos Mil Angelitos** en el Barrio Aeronáutico, Ituzaingó. A las 16.30. Gratis.
• **M-19**, **Chopper** y **Schock** en La Factoría, Agraciada y Acencio, Montevideo, Uruguay.
• **She-devils** en Beiró al 5000. A las 20.
• **Cuervo Muerto**, **SRL** y **Mayoquesé** en Pérez Iglesias al 600, Monte Grande. A las 14.
• **Música Imágica** en Ayacucho 318. A las 21.
• **Potrero** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
• **JAF** en el estadio Centro de Chivilcoy.
• **De la Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Tanger** y **Emosur** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Mongo** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 20.
• **Villanos** en el Parque Centenario, Díaz Vélez y Marechal. A las 17. Gratis.

LUNES 27

• **Eddie King** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.

MARTES 28

• **R.I.P.** y **Tintoreros** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **El Pesa-nervios** en FM La Tribu, 88.7 Mhz. A las 16.

MIERCOLES 29

• **Víctor Heredia**, **Alejandro Lerner**, **Ignacio Copani**, **Opus 4**, **José Angel Trelles**, **Patricia Barone** y **Paula Ferrer** en el Encuentro Musical contra la Impunidad, en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 18.

El cartero llama 2 veces

Me pidieron una opinión a raíz de los incidentes del Parque Rivadavia, "skinheads" vs. punks" o "punks vs. skinheads", o como se les quiera llamar. Y lo que yo puedo expresar, más que una opinión, es un sentimiento. Un gran sentimiento de frustración personal y colectiva.

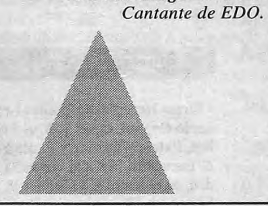
Para empezar, mi nombre es Gustavo Kriger Anselmi (aunque también me conocen como Tavo) y canto desde hace 7 años en EDO (Existencia de Odio). Y si digo que siento una gran frustración personal es porque nunca hubiese imaginado que hoy, después de siete años, iba a estar escribiendo esta carta para explicar y demostrar las razones por las cuales mis compañeros de grupo y yo no somos, ni nos identificamos de ninguna manera, con skinheads, fascismo o nazismo. Realmente, el hecho de escuchar que gente que no nos conoce ni jamás vio ni oyó hablar de EDO, imagine que tenemos algo que ver con el fascismo, que es sinónimo de intolerancia, represión o sectarismo. Me entristece y me frustra como persona, como músico y como artista. Creo que para ser músico se necesita poseer una gran sensibilidad, lo que no se condice con los valores que promueve el fascismo.

Supongo que la razón por la cual mucha gente nos emparenta con esta nefasta ideología se relaciona con nuestro nombre. Pero en nuestras mentes nunca estuvo presente la idea de odio como apología, sino como un sentimiento más de la raza humana. Y precisamente de eso hablan nuestras letras: de sentimientos. Odiamos así como amamos. Nos entristecemos así como nos alegramos. Todos esos sentimientos están expresados en lo que cantamos.

Con respecto a la frustración colectiva que tengo, me asusta y apena el hecho de pensar que la juventud esté tan dividida. Creo que esa energía tan lamentablemente desperdiciada ese domingo podría ser canalizada hacia ideales más profundos intelectualmente y para nada violentos. Me parece una falta de respeto y sensibilidad que la juventud se esté perdiendo por ideales falsos y absurdos, en este momento en el que mucha gente carece de necesidades básicas y sufre por no poder vivir con dignidad, ya que es vergonzosamente ignorada por nuestros gobernantes.

Sé que algún día nos daremos cuenta de que lo más valioso del ser humano es la diversidad. Convivir y aprender con esa diversidad nos hará mejores personas. Como alguna vez escribió Augusto Roa Bastos: "El hombre no está hecho, se está haciendo".

Gustavo Kriger Anselmi
Cantante de EDO.



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

HOY
GRAN PRESENTACIÓN
LA MAQUINA DEL ORGASMO
DEL PROF. JOSÉ LÍBIDO
COLABORACIÓN ESPECIAL: CLARA FERNÁNDEZ
TEXTO: TRILLO & MAICAS

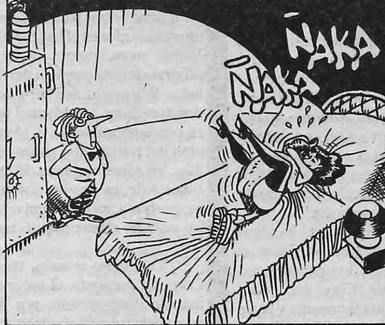




























CLASIGRATIS

VENDO

• Alquilo sala de ensayo para teatro, técnicas corporales $ 7 la hora. Salta 755, 304-1594/373-1877 (lun a vier 19 a 21)
• Alquilo sala de ensayo, o para talleres, cursos. Danza, teatro y otros. 433-2631

BUSCO

• Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para tocar en La Vieja Casona. 861-2221
• Bandas que quieran tocar en FM zonal. Verónica, 653-3777 (martes y viernes 17 a 19.30)
• Batero con experiencia, amplitud cerebral y ganas de llegar, para "Venus Deformica". Fernando, 786-7939
• Cantante femenina que toque guitarra rítmica, con experiencia, para integrar banda de pop-rock. Proyecto muy serio. Favio, 862-3608 (desp. de 19 hs.)
• Voz femenina para grupo dark-gótico. 903-5098 (desp. 22)

CLASIMUSICA

• Armónica (Bastardos) en y a dom. 476-4640 (lun a vier 16 a 20)
• Bajo con Daniel Leonetti (Los Guarros, ex Fabi Cantilo, García López Band) 856-9562
• Bajo con Pat (Man Ray) 545-4641
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry. 826-5913/982-6736
• Batería con Lautaro (May Ray) 553-1358
• Batería con Norberto Barcalá. Todos los niv. Doble bombo. 729-1438
• Batería partic. rock, funk. Luciano (Demonios de Tasmania). 5444041 /554-4739
• Canto, guitarra y teclados. 305-4745
• Doble bombo. Si en 2 meses no aprendés, te devuelvo el dinero. Sebastián. 785-1685
• Flauta traversa partic. todos los niveles, proveo inst. 815-8447
• Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Fusión, jazz. 566-2647
• Recuperá en poco tiempo lo que sabés de piano y elegí tu estilo. Alejandra 942-1355
• Guitarra, audiperc. armonía, compos. 806-3487/241-4982
• Guitarra, método Berklee, canciones, todas las edades. 802-9066
• Guitarra, rock, blues, heavy. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
• Percusión indiv. congas, bongó, timbales, accesorios. 782-0550/863-3256
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354
• Piano, teclados, armonía, improv. arreglos, Alejandro. 502-2219
• Piano. 566-0262
• Saxo todos los niveles. Roberto Faig. 961-9950
• Saxo, técnica, lectura, métodos francés y americano. 823-4919
• Violín clásico y popular. Princip. todas las edades. 782-7687

VARIOS

• Canto, relaj., respir., coloc. de la voz. 932-8253
• Clases abiertas de teatro de objetos y títeres por prof. egresada del TMGSM. El Taller de Arriba. 612-1119
• Comicidad con Mariana Brisky. 957-0145
• Computación, DOS, Windows, seminarios de Internet. 100% de práctica. Cuenca 2874, 504-0717/502-2033
• Consultoría psicológica gratuita. 632-8761
• Danza contemp. danza, teatro, tango, salsa y merengue. 431-9417
• Dibujo y pintura todas las edades sin experiencia previa. Daniela Jozami. 804-3288
• Diseño escenográfico. Curso de 8 clases. 585-4865/571-6015
• Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
• Francés para todos los niveles por traductora pública (UBA). También traducciones. 583-3653
• Grabación y producción artística, servicios integrales para los músicos. 568-2711
• Locución y producción de radio. Taller intensivo en estudio prof. 5740307
• Taller de apoyo para madres separadas. Sin arancel. 805-1236
• Taller de narrativa para jóvenes de 15 a 22 años. C.C.R. Rojas, Corrientes 2038, 2° piso
• Taller de realización, video, TV. Prácticas intensivas. Daniel Laszlo (El Otro Lado, El Visitante, ATC) 855-4518
• Taller de salsa y merengue. Curso gratuito. Los lunes de 19 a 21 en Av. San Juan 353
• Tango, figuras, ejercicios, códigos posturales. Todas las edades. 8559695